**Технический райдер** **группы**

 **«ОтВинта»**

1. Барабанная установка.

Бас барабан: 22' х 14' (диаметр х глубина)

Томы: 10' x 8', 12' x 8'(9').

Напольный том: 14' х 14'.

Стойки: Под тарелки 3 шт. (типа «журавль»), под малый барабан, под Hi-Hat, стул для барабанщика (регулируемый по высоте).

Фирмы и модели инструмента: Ludwig Classic Maple, Gretch Renown maple, TAMA Starclassic, YAMAHA Maple custom, или другие подобного класса. Ковер под барабаны.

1. **Подзвучка для барабанов (**Shure 52, Sennheiser 904 и т.п. не китай**)**
2. **Комбик для бас-гитары** от 200 Вт, фирм: Ampeg , Trace Eliot, Hartke.
3. **Комбик для гитары** – от50 ВТ ламповый, таких фирм: Fender (Twin, Blues Deluxe), Marshall (JVM, DSL, TSL) и др. такого же класса. Комбик ставится на высоте 50-70см от пола на подставку, стул или любое возвышение под небольшим наклоном. Подзвучка микрофоном, исключено снятие звука через directbox.
4. **Стойка для гитары** – 2шт.
5. **Сеть 220В с заземлением и фильтрами**, не менее 2-х розеток на переноске (гитары, бас-гитары).
6. **Микрофонные стойки** типа журавль - 5 шт.
7. **Микрофоны** – 5 шт. (Shure SM 58, Shure Beta 58 A). Для вокалиста радиомикрофон (не китайские, не ниже серии Sennheiser EW 500, с головой не ниже 945). Крайне нежелательно шнуровой микрофон, но если так произошло то Shure beta 58A
8. **Гарнитура для Барабанщика. (**Не китай, при отсутствии гарнитуры микрофон ставится на стойке)
9. **Мониторы**: не менее 500Вт RMS (динамики 15 `) с эквализацией.
* Линия 1 – Вокалист (2 монитора)
* Линия 2 – Тромбон и саксофон (желательно 2 монитора, но можно 1).
* Линия 3 - Бас-гитара (1 монитор)
* Линия 4 - Гитара, вокал (1 монитор, если не хватает можно басисту и гитаристу поставить общий)
* Линия 5 - Барабаны (1 монитор)
* Для вокалиста желательно наличие in ear мониторинга не ниже серии sennheiser ew 300 и наушников не ниже серии i40.
1. **Радиосистема для саксофона и тромбона** (При отсутствии возможно поставить шнуровой инструментальный микрофон на стойке, но нежелательно)
2. **Система звукоусиления -** необходима аппаратура известных мировых брендов (L-acoustics, JBL (серии не ниже VRX), NEXO, EV, Dynacord, Martin Audio и т.д.) позволяющая качественно озвучить данную площадку.
3. **Микшерный пульт** 24 канала, цифровой с планшетом и роутером, если у вас аналог (что нежелательно): минимум 2 параметрические середины, 8 AUX-Send, 2 подгруппы (минимум). Наличие insert’ов на линейках пульта, на подгруппах. (По возможности избегать таких фирм как Behringer, Phonic и т.п.). Необходим микшерный пульт (обязательно наличие свободного aux канал) с возможностью подключения ушной гарнитуры (1-3 штуки)
4. **1/3 октавный эквалайзер** (уровня DBX2231) на порталы в зоне микшерного пульта, а также мониторная эквализация.
5. **Приборы эффектов**: Reverb, Delay или Multi effects процессор (класса Lexicon, Tc electronic).
6. **1 компрессор-гейт** уровня DBX 266для бочки и тома.
7. **1** **компрессор** уровня DBX 160 для вокала.
8. Рабочее место звукооператора должно быть освещено.

Полная готовность аппаратуры осуществляется до начала sound check(а).

**Обязательно присутствие грамотного звукорежиссера и техника сцены на площадке.** Не располагать пульт за сценой, на сцене, сбоку сцены, это обязательно скажется на качестве звука и нашего выступления!

При невозможности выполнить какой-либо пункт технической заявки, просим заранее связаться с нами!

Тел: 8-903-662-30-17 Дмитрий.

